

Eckhard Bendin

Zur Kontrastlehre. Hölzel, Itten und wie weiter?

Seit Jahrzehnten mehren sich kritische Stimmen zur Lehre von den sieben Farbkontrasten, wie sie – durch Hölzel und Itten einst geprägt – heute weitgehend noch vermittelt wird. Mehrere Autoren haben dazu inzwischen alternative Ansätze eingebracht. Neben einer Klassifikation, die dem heutigen Erkenntnisstand besser genügen soll (Bendin 1999/2000), wurden sowohl neue Ansätze zum Umgang mit Farbe im Kunstunterricht (Schwarz, Seitz u. Schmuck 2003) als auch differenzierte Anschauungsbeispiele für Designer erarbeitet (Bergantini 2010).